
VERBALE N° 09/2024
SEDUTA DEL 28 febbraio 2024

Redatto ai sensi dell'art. 32 Regolamento del Consiglio Comunale.

L'anno **2024** (duemilaventiquattro) il giorno **28 (ventotto)** del mese di **febbraio**, la Commissione Controllo è convocata in sede referente (*ex art. 23 del Regolamento del Consiglio Comunale*), in presenza presso la Sala Firenze Capitale di Palazzo Vecchio alle ore 14.30 con il seguente ordine dei lavori:

- Comunicazioni del Presidente;
- Audizione del Commissario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Onofrio Giustino Angelo Cutaia;
- Varie ed eventuali.

Per la segreteria della Commissione Controllo è presente Cristina Ceccarini.

Alle ore 14:30 è presente: il Consigliere Palagi

Alle ore 14:40 è presente: la Consigliera Cali;

Alle ore 14:42 è presente: il Consigliere Cellai;

Alle ore 14:50 sono presenti: il Consigliere Armentano e la Consigliera Perini;

La Segretaria della Commissione Consiliare Controllo procede all'appello nominale dei componenti della Commissione. Risultano presenti, anche dal foglio firme, i/le Consiglieri/e della Commissione consiliare Controllo:

CARICA	NOMINATIVO	SOSTITUITO DA
PRESIDENTE	JACOPO CELLAI	
VICEPRESIDENTE	FRANCESCA CALI'	
COMPONENTE	NICOLA ARMENTANO	
COMPONENTE	DMITRIJ PALAGI	
COMPONENTE	LETIZIA PERINI	

Sono presenti alla seduta il Commissario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Onofrio Giustino Angelo Cutaia; il responsabile ufficio stampa e media Antonio Paolo Klun; la giornalista Chiara Dino.

Il Presidente Cellai apre la seduta alle ore 14:56, ringrazia e saluta ospiti e commissari e lascia la parola al Commissario Cutaia affinché esponga l'andamento ed il lavoro fatto presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Il Commissario Cutaia prende la parola e riassume il contenuto della relazione relativa all'attività commissariale svolta ([relazione attivita periodo commissariamento _Comune FI 2024-02-28 12_06_32.pdf](#)) presso la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentini. Sottolinea che dopo il commissariamento la situazione del Teatro è nettamente migliorata grazie ad un lavoro fatto insieme a tutte le maestranze e artisti del Teatro.

Alle ore 15:00 entra il Consigliere Fratini.

Alle ore 15:01 entra il Consigliere D'Ambrisi.

Alle ore 15:09 entra il Consigliere Pastorelli (in sostituzione del Consigliere Conti)

Il Commissario Cutaia prosegue sottolineando che quando fu nominato si trovò davanti ad un quadro finanziario molto compromesso. La situazione più semplice era chiedere la cassaintegrazione tuttavia ciò avrebbe comportato disfarsi di tante esperienze maturate negli anni all'interno del Teatro. Per questo motivo la soluzione è stata quella di scommettere sul Teatro attraverso una serie di misure volte a tagliare le spese superflue e ad incrementare la vendita dei biglietti. Per quanto riguarda il primo aspetto, il Commissario Cutaia cita la cancellazione di progetti e spettacoli non ritenuti sostenibili economicamente, come per esempio l'opera dei maestri cantori che avrebbero pesato sul bilancio 1 milione e 200 mila euro, e la revisione della programmazione attraverso, anche, l'utilizzo delle maestranze interne. Per ciò che attiene il secondo aspetto, in linea con quanto accade in altri teatri italiani, il Commissario Cutaia ha proceduto alla revisione al ribasso dei prezzi dei biglietti del Teatro perché ritenuta troppo alta per il Commissario, e quindi causa di un allontanamento del pubblico. Questa politica dei prezzi ha fatto aumentare di 10.000 unità la vendita dei biglietti nell'anno 2023. Si è poi adoperato per far rimanere a Firenze i maestri Metha e Gatti. Nonostante queste misure di risanamento il Commissario Cutaia precisa che era necessario mettere ad un tavolo il Governo, la Regione e il Comune per avere risorse pubbliche. Per fare ciò il 25 luglio u.s. ha presentato a questi soggetti un piano di rientro 2023-2025 per chiedere il sostegno finanziario e quindi riequilibrare i conti per il futuro. I soggetti di cui sopra hanno dato parere positivo piano presentato dal Commissario e quindi al salvataggio del Teatro. A sostegno del Teatro poi sono intervenuti anche due istituti di credito privati e la Città Metropolitana nonostante non fosse socia del Maggio. Il Commissario sottolinea che il suo piano si estende fino a dicembre 2025 mentre gli impegni finanziaria sono stati presi fino a dicembre 2024. Ritiene a questo punto concluso il commissariamento.

Alle ore 15:57 entra il Consigliere Masi.

Intervengono per domande puntuali le/i Consigliere/Consiglieri: Palagi, Armentano, Fratini, Perini, Masi, e il Presidente Cellai.

Il Commissario Cutaia risponde alle domande.

Alle ore 16:02 esce il Consigliere D'Ambrisi.

Alle ore 16:12 escono i Consiglieri Armentano e Palagi.

Alle ore 16:13 esce la Vicepresidente Cali;

Alle ore 16:27 esce il Consigliere Pastorelli

Il Presidente Cellai ringrazia e saluta gli ospiti. Alle ore 16:30 il Presidente Cellai chiude la seduta.

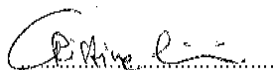
Alla riunione hanno partecipato le/i seguenti Consigliere/i della Commissione Controllo:

CARICA	NOMINATIVO	SOSTITUITO DA
PRESIDENTE	JACOPO CELLAI	
VICEPRESIDENTE	FRANCESCA CALI'	
COMPONENTE	NICOLA ARMENTANO	
COMPONENTE	ENRICO CONTI	FRANCESCO PASTORELLI
COMPONENTE	ANGELO D'AMBRISI	
COMPONENTE	MASSIMO FRATINI	
COMPONENTE	LORENZO MASI	
COMPONENTE	DMITRIJ PALAGI	
COMPONENTE	LETIZIA PERINI	

Verbale letto approvato e sottoscritto nella seduta del 05.03.2024.

La Segretaria

Cristina Ceccarini



Il Presidente

Jacopo Cellai



